

Imágenes del Perú



Fotografías de
Carmen del Prado

CARMEN DEL PRADO, ACERO Y PALOMA

CARMEN DEL PRADO VELARDE (1973-2002) encontró en la fotografía el elemento innovador para su prospección antropológica. La suya fue una obra breve y experimental, intensa, clara, que buscó desnudar los contrastes y ebulliciones que supo encontrar en las fiestas y costumbres populares que le tocó conocer en su corto pero muy intenso periplo profesional.

Artista por filiación –su padre fue el líder comunista Jorge del Prado y su madre, la pintora Edna Velarde–, Carmen fundó con un grupo de condiscípulos el taller de Antropología Visual de la Universidad Católica y se perfiló desde temprano como una de las más aguerridas representantes de su generación.

Esa vocación por la innovación y el compromiso fueron determinantes para su elección como productora de cinco de los vídeos de la serie *Hecho a Mano* que el canal del Estado le confió poco antes de su prematura y dolorosa muerte ocurrida mientras preparaba nuevos





proyectos y dirigía un trabajo experimental de antropología visual para el Instituto de Estudios Peruanos (IEP).

Carmen del Prado volvió hace unas semanas a los patios del Colegio Los Reyes Rojos, donde estudió sus últimos años escolares, para presentar *Indelebles*, exposición de veinticinco fotografías que registró en localidades tan distantes y dispersas como El Carmen, Paucartambo, Puno, Huánuco, Chumbivilcas, Huanchaco, Lima...



Ella fue un alma buena que quiso vivir inadvertida, sin crear zozobras, siempre atenta a la Luz y a los mandatos de los apus. Fue una estrella fugaz o tal vez un delicado tunqui (gallito de las rocas). (Guillermo Reaño Vargas)



