

# Imágenes del Perú



Mujer y niño en el espejo

Fernando de la Jara  
Pinturas



Muchacha mirando al mar





Traum 1 (Sueño 1)





Die Teestunde (la hora del té)

Fernando de la Jara pertenece a aquella famosa generación del 68 de donde salieron Tola, Revilla, Tilsa, entre otros. Su pintura es una extraña mezcla de influencias que le dan una especial mística a su obra: desde el surrealismo a lo Dalí, el arte religioso de Piero de la Francesca y Giotto, la tensión sexual púber de Balthus, los escenarios cotidianos de Vermeer y la simbología preíncica.

Sus cuadros destacan, sobre todo en estos tiempos, porque emplean un lenguaje que prefiere la sutileza a la agresión, la tensión entre objetos y miradas a la pose sexual, el detalle al primer plano, la ambigüedad a la impostura. Pero, además de estas exigencias al espectador, De la Jara es innovador en sus formatos de lienzos y en el uso de técnicas audiovisuales como en la obra que presentó en la Bienal de Lima del 97. Actualmente vive en Alemania, donde ha dado paso a la creación de enormes esculturas que lo han llevado a fusionar técnicas contemporáneas con materiales históricos como el mármol de la Toscana que empleaba Miguel Ángel. (Diego Molina)



El lenguaje de los pájaros