

# ENCUESTA

## Y pasaron veinte años: 1983-2003

### Daniel Giannoni (Fotógrafo)



En los últimos veinte años me ha tocado el privilegio no solo de ser espectador sino de participar en uno de los pasos más importantes en la historia de la fotografía: el paso de lo analógico a lo digital. Alguna vez se ponderará suficientemente las profundas consecuencias que este hecho trae para la reconfiguración del ser humano. En efecto, los hombres estamos más ligados de lo que se cree a los instrumentos que usamos. Y la imagen que tenemos de nosotros mismos y del mundo está tamizada por las formas que adopta nuestra sensibilidad. El "sensorio" humano no solo es variable sino que varía también la naturaleza del sujeto del cual es función.

Pocas personas piensan en lo que está detrás del fenómeno digital: la imagen ya no es símbolo ni metáfora de lo real. La imagen es ahora número, y ni siquiera número corriente (decimal) sino número esotérico y hermético, es decir, binario. Esta nueva "imagen" es en sí ¡invisible! La posibilidad de verse está supeditada a una mediación tremendamente compleja que involucra no la habilidad de un sujeto, ni la calidad de un instrumento común, sino la participación de una colectividad que crea y recrea incansablemente medios técnicos de manipulación de la información. No hay imagen sin computadora. La computadora es la nueva luz de este nuevo mundo. Qué lejos sentimos a Platón y su Idea del Bien.



## Roberto Ángeles (Director de teatro)



En 1983 inicié mi carrera como director de teatro profesional trabajando como director asistente en la obra *Amor de mis amores*, de Rafael León (Perú), y *Rictus* (Chile), con el grupo de teatro Telba. La obra se presentó con muchísimo éxito en el teatro de la Alianza Francesa de Miraflores, que recientemente había sido adquirida y aún no había sido remodelada. Todavía se podía leer en el pórtico de la entrada el nombre del colegio Villa María que anteriormente había funcionado en esas instalaciones. Al año siguiente, muy seguro de mi éxito adquirido de la mano de Gustavo Bueno con el grupo Telba, busqué una sala donde presentar mi primer trabajo como director profesional. Esta vez se trataba de la obra *Marité* de Rafael León y Fédor Larco, una vez más con el grupo Telba. Toqué la puerta de diecisiete espacios en donde presentar mi obra. Dieciséis de ellos (entre salas teatrales y locales no convencionales) me dijeron que no por diferentes razones, hasta que llegué al colegio Los Reyes Rojos que dirige Constantino Carvallo, que muy generosamente me cedió el patio del colegio donde todos los jueves mi grupo Telba armaba escenario, escenografía, planta de luces, platea y camerinos,

que debíamos desarmar luego completamente los días domingo después de la función. Ambas lecciones, de generosidad por parte de Los Reyes Rojos y de colaboración de mi grupo Telba, han marcado mi recorrido profesional como guías esenciales estos veinte años de teatro peruano.

## Iris Verónica Calle Quispe (20 años, estudiante de Contabilidad, Villa El Salvador)

Somos un país con muchas riquezas, con muchos lugares por visitar, pero un país que requiere más dedicación. Pareciera que nadie valora estas riquezas como por ejemplo los paisajes en las provincias.

A la vez, somos un país con problemas económicos. El problema mayor: no ha habido una buena elección de los gobernantes. Ellos nunca cumplen lo que prometen. Y los habitantes a veces no sabemos cultivar y mantener nuestro Perú; por ejemplo, mantenerlo más limpio. También nos falta reconocer nuestros derechos; mucha gente se queda callada ante los atropellos.

No tengo un modelo para seguir. En la política y en la educación no encuentro a personas de altura que me sirvan de ejemplo. Para decir la verdad, no soy muy amante de la política; la veo como algo desorganizado, como algo cargado de muchos problemas. Más me gustan la música y el baile, casi todos los estilos, del huaino al *rock*.

Sueño con que nosotros, los jóvenes de ahora, podamos algún día hacerlo mejor, mejorar nuestro país. ¿Cómo me veo en veinte años? Quiero bastante este país. Y aunque tengo una hermana en España que siempre me invita, hasta ahora no me he querido ir. En veinte años espero ser una persona más realizada, una profesional que pueda viajar por conocer pero no para quedarse a trabajar.



## Guillermo Nugent (Sociólogo)

1. Creo que por lo menos los peruanos que vivimos en las ciudades cada vez nos parecemos más entre nosotros. Hay menos distancia entre el campo y la ciudad, aunque los términos están muy lejos de ser satisfactorios. Felizmente ya muy pocos aspiran a que todos tengamos que ser idénticos. Eso es algo bastante más positivo de lo que se cree. Hemos pasado de una sociedad doméstica, de una ciudadanía básicamente declarativa, a una sociedad civil que, a pesar de todos los problemas, se mueve. La diferencia legítima, en el horizonte de la igualdad, parece ser el más poderoso ideal moral en formación.

2. No han sido décadas como para decir que el siglo XX cerró con broche de oro. El terrorismo y las políticas económicas seguidas produjeron una generación marcada por el desaliento en directo beneficio de los poderes tutelares. El Pentagonito y la Catedral siguen turnándose en ejercer un poder ajeno al sufragio ciudadano. Eso quiere decir que una cultura civil y laica como parte de un discurso ciudadano democrático todavía está en condición incipiente. basta ver la situación del Poder Judicial y las posibilidades de investigación en las universidades públicas, por mencionar un par de situaciones, para entender el poco interés del Estado en crear una moral ciudadana efectivamente democrática, emancipada de tuteladas.

3. Estos años también fueron de revoluciones culturales. Uno de estos procesos es la TV a color a escala nacional, que permitió un tiempo público compartido y la formación de auditorios nacionales. La presencia de las mujeres en la cultura de masas como líderes de opinión es también otra transformación. Recordemos que la cultura de masas es uno de los principales elementos secularizadores de la cultura pública. Ni qué decir ya de internet y las cabinas públicas. Otro proceso es el avance de las iglesias cristianas y la concomitante ética del trabajo que promueve la responsabilidad individual, la disminución del abandono familiar, el fomento del ahorro y el bienestar justamente en los sectores más marginados; todo esto sin necesidad de hablar de "los pobres", simplemente promoviendo la lectura individual de la Biblia y sin protección del Estado. Es la descentralización del cristianismo.

4. Creo también que en estos veinte años, a pesar de las dificultades, me he esforzado en mantener o aumentar el sentido del humor, en interesarme por los demás; aprecio más que antes la libertad de pensamiento y me siento afortunado de poder trabajar sin autocensura ni amarguras. Mis defectos son esos mismos, pero vistos por los otros.

Mis felicitaciones a los amigos de *ideele*.



## Marcos Agurto Cardoza (Suboficial técnico de primera PNP, instructor de tránsito)



En los últimos años hemos presenciado grandes cambios en el tránsito y en el transporte, como la aparición del servicio público en camionetas rurales, llamadas popularmente *combis*. Asimismo, podemos constatar la llegada "del campo a la ciudad" del servicio público en mototaxis y el paso del servicio de taxi en el tradicional Escarabajo de Volkswagen al Tico, frágil e inseguro.

Era necesario, pues, un nuevo ordenamiento para un nuevo problema. Apenas en el año 2001 se deroga el Reglamento General de Tránsito, después de cuarenta años de vigencia, lo que da paso a un nuevo conjunto de normas legales que pretenden crear un nuevo orden en el tránsito. Estas normas contemplan severas sanciones para los infractores, multas para los peatones, retención de la licencia de conducir por infracciones al tránsito, cancelación e inhabilitación definitiva, hasta las penas de cárcel efectiva para los conductores ebrios que participen en accidentes de tránsito fatales.

## Enrique Moncloa (Cineasta)

¿Sonido? –gritaba el asistente de dirección.

¡Corre! –avisaba el ingeniero de sonido y la cinta magnética avanzaba de un carrete a otro mientras grababa los sonidos que requería.

¿Cámara?

¡Rodando! –informaba el camarógrafo y la película de celuloide avanzaba de un carrete a otro mientras iba fotografiando a veinticuatro cuadros por segundo la acción.

El material filmado se iba guardado y luego de días, semanas o incluso meses, se enviaba a un laboratorio donde se revelaba y se sacaba una copia de trabajo para la edición.

Tiempo después, en la sala de edición, película y sonido volvían a rodar sincronizados una y mil veces hasta que el editor y el director cortaban, pegaban, descartaban y reordenaban el material hasta terminar de montar la película.

Hoy cada vez ruedan menos los carretes: primero fue el sonido digital que suplantó a la cinta magnética, luego vino la edición virtual a través de imágenes digitalizadas en la computadora, y por último la filmación misma, que cada vez se realiza menos en soporte de celuloide y más en digital.

Y, al parecer, la tendencia continúa. Ya existen salas de cine en las que no se proyectan rollos de celuloide sino imágenes digitalizadas enviadas a través del cable o vía satélite.

Si la tendencia hacia el cine digital continúa, de acá a algunos años el celuloide será historia, y los carretes dejarán de rodar.



## Maribel del Castillo (Presidenta de la Asociación de Jóvenes Huérfanos por la Violencia Sociopolítica en Ayacucho)

Como todo ser humano, uno pasa por distintas etapas en su vida. Ya en la adolescencia estuve en la universidad, en un contexto en el que el país se movía en una situación en la que mucha gente no comprendía vivir en un gobierno como el que se vivió en la etapa de Fujimori. Ahora el contexto es distinto para los jóvenes universitarios, porque hay instituciones como CEAPAZ, IDL y la Escuela de Líderes que promueven el liderazgo y la capacitación.



En esencia, creo que no ha habido muchos cambios desde un gobierno como el de Fujimori a uno más democrático como el de Toledo. Siempre he escuchado de la crisis económica, desde el gobierno de Alan García, cuando era chica; con Fujimori igual, y con Toledo igualito. Siempre se favorece a ciertos grupos.

Yo soy de una asociación de afectados por la violencia, y es denigrante escuchar las mentiras del gobierno sobre el plan de paz y desarrollo.

Hace veinte años yo estaba en Huanta, justo en la época de la violencia, y a diario se escuchaban dinamitazos o que la gente moría o que en la esquina de tu casa mataban a un policía. Ya no hay eso en Huanta, pero sí mucha delincuencia. Uno no puede vivir libremente.

Para nosotros, vivir la violencia fue terrible. En mi familia, como hijos mayores asumimos el rol de padre y madre para unirnos más. Anteriormente yo vivía la vida de una manera más sencilla, superficial, como un momento que vives y ya. Ahora vivo de una manera más madura. Se te presenta un proyecto de vida, qué vas a hacer a futuro, no vivir para el momento. Es sobrevivir de manera independiente. Se trata de ser más realista y pisar tierra.

Creo que los jóvenes de ahora se caracterizan por ser muy individualistas: no trabajan en equipo, no buscan el cambio, son más superficiales y pasan más tiempo en eso que en cosas que aporten al desarrollo de la sociedad. Creo que como jóvenes tenemos que asumir nuestra responsabilidad, sea en casa, donde estudiamos o trabajamos. Tener en claro hacia dónde vamos y qué cosa queremos, y pensar siempre en un proyecto de país.

En el futuro me veo en espacios de decisión y, quién sabe, en un espacio donde pueda tener poder para decidir.

## Adolfo de la Cuba (Psiquiatra y psicoanalista)



He pensado que hace veinte años (1983) apenas empezaba mi entrenamiento como psiquiatra en el Hospital Obrero de Lima (1983-1986). Veinte años han pasado volando, y si me piden reflexionar sobre psicofármacos, hay mucho que decir aunque no en este breve espacio.

Muchos de los fármacos que uso actualmente los he visto nacer después de graduarme como psiquiatra. Prozac y los nuevos antidepresivos (Remeron, Efexor, Lexapro, por mencionar unos cuantos) mejoran la depresión con menos efectos adversos. Zyprexa y los nuevos antipsicóticos (Seroquel, Zeldox, Abilify, entre otros) han significado un gran avance en el tratamiento de la esquizofrenia y el desorden bipolar. Más que estudiar estos medicamentos, los he ido "viviendo" y quizá por eso se me han quedado tan grabados en la mente.

En los últimos años los avances en neurociencias han sido asombrosos, y aunque la causa de muchos problemas mentales no se termina de conocer, cada vez hay más información y nuevos medicamentos aparecen a cada momento, lo cual puede desbordar al especialista más estudioso. Las personas tienen más conciencia acerca de

las enfermedades nerviosas —sobre todo la depresión—, y no es infrecuente ver mejorar el sufrimiento de personas "normales con problemas psicológicos" con medicación antidepresiva. Los medios de comunicación han hecho que el prejuicio contra la psiquiatría haya disminuido en parte. Ya no se piensa tanto como antes que "el psiquiatra es solo para locos".

Quisiera también recordar mi estancia en España e Inglaterra de 1987 a 1989, valiosa por lo profesional y vivencial, que me hizo sentir que el entrenamiento recibido en el Perú no estaba lejos del de países desarrollados.

No puedo dejar de mencionar mis siete sufridos años estudiando en el Instituto de la Sociedad Peruana de Psicoanálisis (1994-2000). Mi doble entrenamiento como psiquiatra y psicoanalista me permite opinar que, a pesar de los avances de la psicofarmacología, el trabajo artesanal del psicoanalista no ha perdido vigencia como a veces se afirma con ligereza. Más bien creo que el psicoanálisis (o la psicoterapia en general) y la psicofarmacología se potencian mutuamente.

Y si me preguntan por un cambio radical en mi vida, terminaría mencionando mi tardío matrimonio y el haber cumplido recientemente cincuenta años en pleno aprendizaje de la paternidad, con un niño de cuatro años y otro de apenas año y medio, como para estar obligado a seguir vivo y trabajando veinte años más por lo menos y, de paso, poder celebrar el cuadragésimo aniversario del IDL.