

# Imágenes del Perú



LA DANZA DEL ÚLTIMO BESO. Escultura en metal pintado y cromado. 39 x 18 x 13 cm. Animación plástico-mecánica-electrónica móvil sonorizada parlante.

Escultura de  
**FABIÁN SÁNCHEZ**



ZUNDAPP VI. Escultura animada. 185 x 135 cm.



SUR LE PONT DES ARTS. Escultura en metal cromado. 43 x 19 x 14 cm.  
Animación plástico-mecánica-electrónica móvil sonorizada iluminada.



DE QUOI REVAIT-ELLE, LA CLARINETTE? Escultura en metal cromado y pintado 165 x 30 x 38 cm. Animación plástico-mecánica-electrónica móvil sonorizada.



LOOK ON AYACUCHO. 450 x 250 x 280 cm. Parque Olímpico de Seúl.

Desde su infancia en Ayacucho, Fabián Sánchez intuía que dentro de las antiguas máquinas de coser habitaban seres que él debía mostrar. Para liberarlos, en 1965 siguió un periplo desde la Escuela de Bellas Artes hasta París, donde se dedicó, de forma autodidacta, al estudio de la estructuración morfológica y a la animación. El resultado son estas esculturas animadas de diversas personalidades, capaces de tocarse y de mostrar emotividad. Máquinas sentimentales construidas con partes de máquinas de coser, de clarinetes y de otros elementos que le permiten al artista que sus esculturas hablen de intimidad, de bailes ayacuchanos, de las líneas de Nazca o del jazz.

Sus esculturas fueron recibidas como importantes valores dentro del arte surrealista, el arte fantástico y la escultura contemporánea en general, por lo que han sido expuestas en diversas partes del mundo: desde el Centro Georges Pompidou en París hasta el Museo Guggenheim de Nueva York. Además, sus obras están en diversos museos alemanes, franceses, suizos y también como esculturas monumentales, como la que se encuentra en el Parque Olímpico de Seúl.

Dice de él el pintor Carlos Revilla: "Fabián, con la paciencia de un alquimista medieval, evoca con pasión el eros que está dentro de cada pulsación, de cada caricia sin finalidades precisas. Es justamente allí donde la magia y la mecánica se transforman en arte". (Diego Molina)