

## Biografía del cuy

[...]

Hoy arengas en la calle a los pobres,  
Te enfrentas al Imperio del Súper Ratón,  
unitario y tercermundista,  
sales con Juan de la historieta  
para entrar en la historia.

Arturo Corcuera: *Prosa de juglar*. Lima: Ignacio Prado Pastor editor, 1992, p. 82.

*Juan Acevedo*

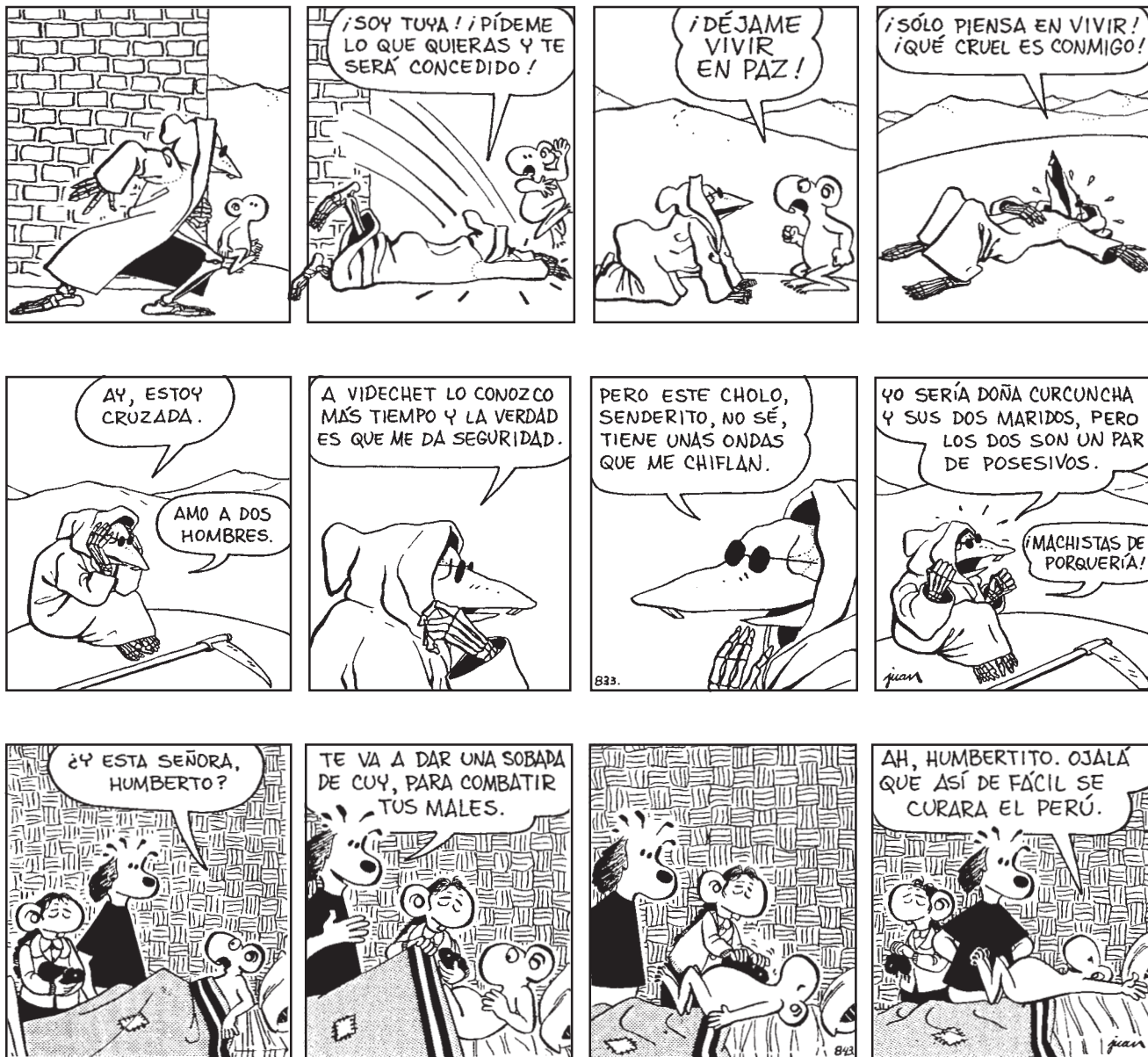
## Humor a la vida

*Juan Acevedo es el mayor historietista del país y tiene un bien ganado reconocimiento internacional como artista del género. Su personaje más conocido —y querido entre nosotros— es el Cuy, pero su obra es mucho más vasta: Love Story, la Araña No, el Pato Lógico y Pobre Diablo son solo una pequeña parte de una producción muy rica, impresa en revistas y diarios nacionales y en el extranjero. Recientemente ha publicado el cuarto tomo de su Historia de Iberoamérica desde los niños, y tiene en imprenta Los niños primero.*

*Su humor crítico, comprometido y subversivo, que rompe esquemas y cánones a la par que alcanza una alta calidad estética, abarca desde temas existenciales hasta los propiamente políticos con un mensaje que moviliza la conciencia y los sentimientos del lector.*

*En las siguientes páginas alcanzamos una brevísima muestra nacida de la inspiración de Juan, los comentarios que sobre ella han hecho distinguidos intelectuales peruanos y el testimonio de un destacado compañero de correrías humorísticas. (Hernando Burgos)*





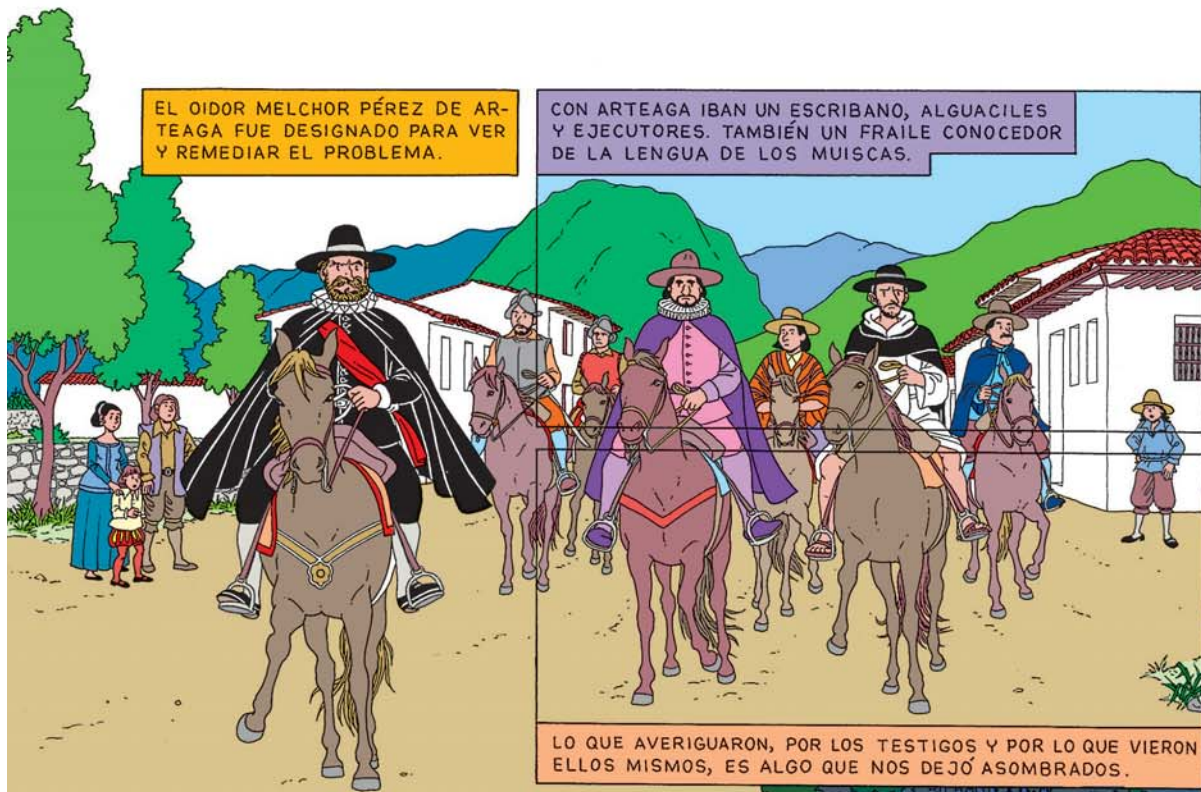
## La tira cómica: El Cuy

Un personaje aparece en esa época y se convierte en nuestra conciencia; un personaje de tira cómica que padece con nosotros el miedo y los momentos de indecisión y ambigüedad, el Cuy, roedor andino más peruano que el pisco, creado por el dibujante Juan Acevedo (1949) en la década de los ochenta. [...] Flores Galindo apunta que "Quizá con el tiempo se admita que el aporte más valioso de *El Diario de Marka* estuvo en haber puesto en circulación al Cuy, con que Juan Acevedo renovó efectivamente la historieta desde la experiencia local". [...]

El Cuy de Acevedo es más bien despierto, dicharachero y sociable; una suerte de sana revancha frente al carácter general de los peruanos.

[...] Pedagógico sin ser panfletario, toca temas de la vida diaria, el machismo y el feminismo, la crisis política, Sendero Luminoso, el totalitarismo de Estado, la familia, la guerra, entre otros. Hecho el deslinde con el terrorismo, Acevedo emprende la denuncia contra la muerte creando un personaje que es uno de sus mejores logros. La muerte es romántica, se enamora de sus futuros elegidos. Acevedo despliega una destreza incomparable en la caracterización y la gestualidad de sus personajes logrando expresiones convincentes. La llegada del Cuy fue lo mejor que pudo pasarle al Perú de los ochenta.

Alfonso Castrillón Vizcarra: *La generación del ochenta. Los años de la violencia*. Lima: ICPNA, 2004, pp. 54-55 (Serie: Tensiones Generacionales, 4).



EL OIDOR MELCHOR PÉREZ DE ARTEAGA FUE DESIGNADO PARA VER Y REMEDIAR EL PROBLEMA.

CON ARTEAGA IBAN UN ESCRIBANO, ALGUACILES Y EJECUTORES. TAMBIÉN UN FRAILE CONOCEDOR DE LA LENGUA DE LOS MUISCAS.

LO QUE AVERIGUARON, POR LOS TESTIGOS Y POR LO QUE VIERON ELLOS MISMOS, ES ALGO QUE NOS DEJÓ ASOMBRADOS.



EL CACIQUE DE UBAQUE CONVOCÓ A LOS DEMÁS ZIPAS A UNA PROCESIÓN...



... PARA CELEBRAR SU PROPIA MUERTE.



DESFILARON MILES DE INDIOS VENIDOS DESDE LEJOS.



ESTAS DESPEDIDAS, EN VIDA, ERAN USUALES ENTRE LOS CACIQUES MUISCAS.



PERO EL UBAQUE, ADEMÁS, ANUNCIÓ EL ENTIERRO DE SU CULTURA...

FUE LA ÚLTIMA MANIFESTACIÓN MUISCA DE ESTA MAGNITUD.

## Ulises vuelve al mar

Juan Acevedo es todavía un adolescente de barrio, alumno de un colegio pobre del-Estado y guardián de esquinas donde aún espera que una muchacha florezca en la ventana. Este libro es importante. Este hombre es importante.

Víctor Hurtado: *Pago de letras*. 2.ª edición. Lima: El Caballo Rojo/Editorial Horizonte, 2004, p. 122.



## Historia de Iberoam...

Juan es, qué duda cabe, un hábil comunicador (otras facetas de su obra lo corroboran): comunica sin más y con eficacia. Pero también comunica algo; nos hace entrar en comunión —término que tiene que ver con la misma raíz que comunicar— con una manera humana y sensible de ver y entender la vida. [...]

Ante un libro como este, una pizca de nostálgica envidia puede asomarse en nosotros. ¡Cómo nos habría gustado disponer de una historieta así cuando éramos niños! Pero la nostalgia nunca es buena consejera, ni siquiera en esta simpática ocasión; ella nos fija al pasado y nos impide dar alas a la imaginación y

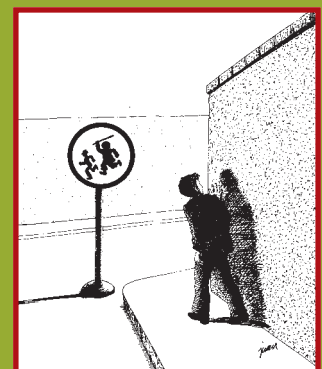


# América desde los niños

a la creatividad. Además significaría ignorar que si bien la infancia es una etapa de la vida, es igualmente una dimensión que abarca toda la existencia humana.

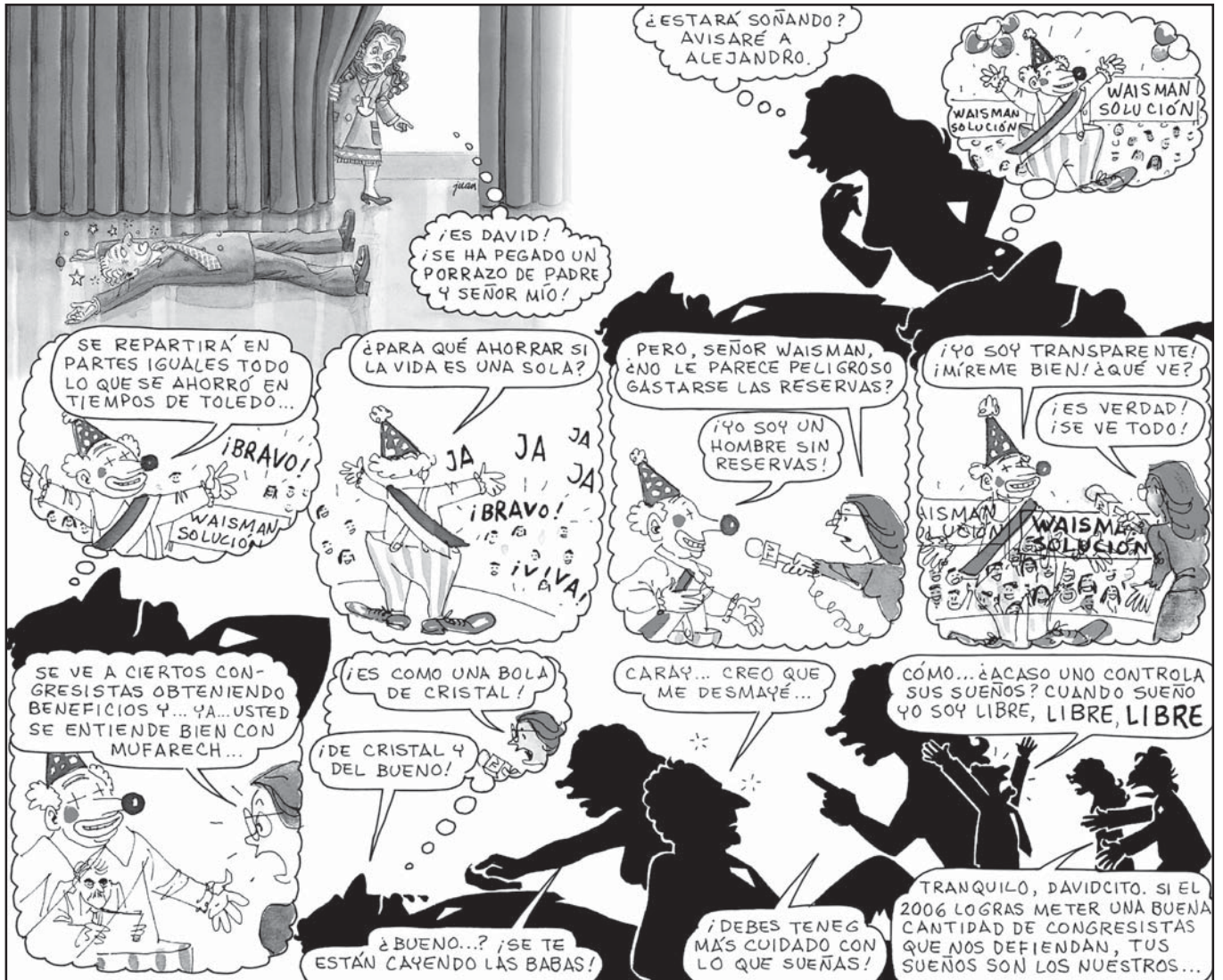
Gracias a Juan por los niños de hoy (pienso en los de mi barrio) y, muy especialmente, gracias por despertar en nosotros al niño que todos llevamos dentro. [...]

Gustavo Gutiérrez: "Prólogo". En: Juan Acevedo: *Historia de Latinoamérica desde los niños*. Lima: Rádda Barnen de Suecia, 1995, pp. III-V.





UNA DETONACIÓN EN PALACIO. LA SEÑORA DE PELO ROJO ATRAVESÓ VARIOS SALONES Y...



## Laugh Story

A quienes tenemos la suerte de haberlo conocido hace más de tres décadas, nadie puede culparnos por cultivar la sospecha de que Juan Acevedo tiene un exitoso pacto con el diablo; solo esto podría explicar su aire juvenil más que perpetuo, su alegría de palomilla tenaz, extraviado para siempre en una esquina de Pueblo Libre con una sonrisa en los labios.

No conozco a nadie más determinado que Juan, y desde siempre, al ejercicio del arte gráfico y, más precisamente, al de la historieta. Desde los términos del lirismo intimista con ciertos rasgos de saludable neurosis, como aquellos que tantas veces honraron las páginas de *Monos* y *Monadas*, hasta aquellos del sarcasmo más inteligente, como los de su *Love Story*, que también aparecieron en la publicación ya centenaria.

Pero el arte de Juan Acevedo es muchísimo más diverso: también se solaza en el relato de la historia del continente y de la misma España, cuadro a cuadro; así como se da un tiempo para los dibujos silenciosos que se refieren

EN EL FONDO LE HACEMOS UN SERVICIO A LA REVOLUCIÓN PORQUE AL EXPLOTAR MÁS, AGUDIZAMOS LAS CONTRADICCIONES



Silencio en la noche que  
que Pobre Diablo va a hablar,  
el que habla primero

# ★ POBRE DIABLO ★

será ...

© Juan

Entre tantas mujeres...



Me di cuenta que esta  
era distinta.



Distintísima.



Leía «Monos y Monadas».



UNA MUJER QUE LEE ESE PAS-  
QUIN SÓLO PUEDE SER UNA  
MUJER COMO LAS QUE  
A MÍ ME GUSTAN



No podía quedarme...



NO HAY PUTA QUE  
NO LEA MONOS



ME GUSTAS



¿QUIÉN ERES?



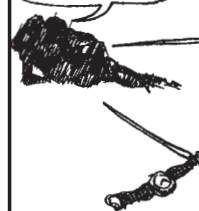
Tres horas después...



¿TE PASAS! SE ME  
OCURRE QUE COMO  
TÚ SON TODOS MS  
DE MONOS Y  
MONADAS



AHORA NO SE COMO  
LLAMARTE... TONÓ,  
NICOLÁS, LORENZO,  
MARIO, SALVADOR,  
LUCHO, JUAN...  
¿QUIÉN ERES?



PUEDES  
LLAMARME  
...



## Nicolás Yerovi

con ironía a los usos nacionales, o caricaturizan a nuestros personajes públicos. No obstante, en ocasiones se escapa de sus manos una brizna de humanísima ternura.

Porque Juan Acevedo se vierte a sí mismo, por entero, en cada una de sus obras, y estas son el continente donde cobran forma la sabiduría, el talento, las emociones y las experiencias de quien no ha hecho más cosa que ser fiel a sí mismo, regalando a sus lectores soberbios instantes de regocijo, agudeza y reflexión.

Sin embargo, yo guardo para mí la certeza de que su mayor legado es el arte natural de su carcajada inimitable, vitalísima, aquella que aún debe andar resonando en la antigua Facultad de Letras de la Católica, no importa que esta ya no exista, donde alternábamos nuestras risueñas tertulias en sus dos patios, tras ser expulsados del uno al otro por alterar la académica paz de las aulas circundantes. Nunca dejes de reír, Juan; nos haces mucha falta.

IMBÉCIL... TU MAESTRA ME HA DICHO QUE  
NO PARTICIPAS, QUE NO ERES DESEN-  
VUELTO, QUE PARECES UN  
ACOMPLEJADO..

