

n e n a d e l p i n o

Mar que se aleja, sin dejar estar.



MAR TRANQUILO, 2005. Bronce, 15 x 11 x 16 cm.

ESCULTURAS



DUBITATIVA. 2004. Barro esmaltado, 21 x 11,5 x 13 cm.



TORSO II. 2005. Bronce, 13 x 7,5 x 5,5 cm.



MATERNIDAD VACÍA. 2005. Terracota, 27 x 12 x 10 cm.



CHAPINA. 2000. Bronce, 31,5 x 17 x 18 cm.

CONCHA, 1995. Alabastro, 21 x 26 x 18 cm.



Fotografía: Úrsula Rénique

Descubrir la escultura como forma de expresar percepciones y sentimientos profundos ha sido una de mis mayores satisfacciones en la última década.

Discrepo de quienes afirman que se nace con una vocación artística; después de mi experiencia, creo que cada uno de nosotros cuenta con una capacidad creativa, en algún terreno, que requiere ser revelada y estimulada.

Comunicar a través del arte puede resultar para mí, en ocasiones, más elocuente que usar palabras. Solo trato de decir a quien llega a mis trabajos: "Esta es mi manera de mirar la vida y las emociones".

Desde mi labor profesional educativa y sociológica presté interés a la temática de género. Mis esculturas intentan poner en relieve la síntesis de un aprendizaje y un descubrimiento permanente de la identidad femenina y su entorno. Mar y figura femenina constituyen ahora los principales temas de mi trabajo artístico.